

муниципальное общеобразовательное казенное учреждение
Долдыканская средняя общеобразовательная школа
Бурейского района Амурской области

«Рассмотрено»

Руководитель МО

 Кочнева Т.Г./

Протокол № 1 от

« 31 » 08 2018 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР МОКУ Долдыканской
СОШ

 / Климко Е.Н./

Протокол № 1

« 31 » 08 2018 г.

«Утверждено»

Директор МОКУ

Долдыканской СОШ

 /Бескоровайная Е.Н./

Приказ № 107 от

« 31 » 08 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Чернышовой Надежды Александровны

по музыке

2 класса

2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Нормативные акты и учебно-методические документы.

Программа составлена на основе положения, разработанного в соответствии с п.3.6. ст. 28 Федерального закона от 29.12. 2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (вступает в силу с 1 сентября 2013года) ; приказа Министерства образования РФ от 05.03.2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»; федерального базисного учебного плана от 09.03. 2004 № 1312; приказа Минобрнауки РФ от 30.08.2010 № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ»; приказом министерства образования и науки РФ от 19.12.2012г №1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2013 – 2014 учебный год»; приказа минобрнауки Амурской области от 15. 09. 2010 № 1439 «Об утверждении Примерного положения о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин общеобразовательными учреждениями, расположенными на территории Амурской области и реализующими программы общего образования»; учебного плана МОКУ Долдыканской СОШ, утверждённого приказом от 31 августа 2018г № 107

Цели и задачи курса.

Общая цель уроков музыки в общеобразовательной школе – воспитание музыкальной культуры обучающихся.

Данная цель может быть достигнута в ходе решения следующих задач:

- формирования у детей специальных знаний, умений и навыков на уроках музыки (слушание, пение, разбор музыкальных произведений, выполнение действий метроритмики, обогащение музыкального словаря. Умение пользоваться терминологией и т.д.)
- формирования желания активно заниматься музыкальными видами деятельности в ходе урока;
- развития у детей музыкальных способностей;
- поощрения творческих музыкальных проявлений;
- развития интереса к классической музыке;
- содействия желанию самостоятельно заниматься музыкой.

Место учебного курса в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объёме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, 34 часа в 2 – 4 классах).

Роль учебного курса

Учебный курс призван приобщить детей к музыке, сформировать у них эмоциональную отзывчивость на доброе и прекрасное в окружающей их жизни. Музыка выступает как побудитель нравственно-эстетического совершенствования личности.

Дети знакомятся с миром музыки, ее характером, с музыкальными образами, выразительно-изобразительными средствами.

Дети овладевают элементарными понятиями, терминами, стремятся различать произведения по характеру, настроению. Решение этих задач помогает подвести детей к пониманию связей музыки с жизнью.

Информация о количестве учебных часов

Рабочая программа в соответствии с учебным планом МОКУ Долдыканской СОШ рассчитана на 1 час в неделю (34 часа в год) в 1 – 4 классах

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

Основные содержательные линии.

1. «Родина моя»;
2. «Дружим с музыкой весь день»;
3. «Музыкальные сказки»;
4. «Средства музыкальной выразительности».

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыка религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Кабалевского Д.Б. – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Освоение музыкального материала, включенного в программу, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофолыслоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Музыка»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

На уроках музыки, как и на остальных уроках, используются контрольно – измерительные материалы. Показатели уровня успешности учащихся – «хорошо» и

«отлично». При самооценке используются знаки «плюс» - я все понял и могу это применить, «восклицательный знак» - я все понял, но немного не уверен, что смогу повторить и применить без ошибок, «минус» - совсем ничего не понял, прошу помощи. Так же используются светофоры, которые отражают оценку полученных знаний. Желтый цвет светофора означает самую высокую оценку, значит работа выполнена без ошибок. Зеленый цвет светофора означает то, что работа выполнена с небольшим количеством ошибок. Красный цвет означает, что материал не усвоен. На уроках музыки используется рейтинговая таблица. Как итог, результаты заносятся в портфолио каждого ученика.

В данной программе резерв учебного времени не предусмотрен.

Планируемый уровень подготовки выпускников.

Искусство

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» должны отражать:

Музыка:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах

музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Календарно-тематическое планирование уроков музыки во 2 классе

№	Дата	Тема урока	Содержание урока	Музыкальные произведения
1	7.09	Мелодия	Обобщение летних музыкальных впечатлений детей. Повторение тем: композитор-исполнитель - слушатель; жанры музыки (песня, танец, марш); выразительность и изобразительность, слушание, вокализация темы, интонационно-образный анализ	“Моя Россия”, муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой Исполнение песен о Родине “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского, (вступление к опере “Хованщина”) “Здравствуй, Родина моя!” муз. Ю.Чичкова, ст.К. Ибряева
2	14.09	«Здравствуй, Родина моя! Моя Россия!»	Понятия «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев» Определение динамики как средства развития музыки. Сочинение ритмической партитуры, разучивание с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений.	“Здравствуй, Родина моя!”, муз. Ю.Чичкова, ст. К. Ибряева “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского (вступление к опере “Хованщина” Р.н.п. “Калинка”.
3	21.09	Гимн России	Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений. Закрепление понятий: мелодия и аккомпанемент (сопровождение), запев и припев. Разучивание с шумовым оркестром с танцевальными движениями.	“Здравствуй, Родина моя!”, муз. Ю.Чичкова, ст. К. Ибряева “Гимн России”, муз. Б. Александрова, ст. С. Михалкова “Патриотическая песня”, муз. М. Глинки ст. А. Машистова Р.н.п. “Калинка”
4	28.09	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики «фортепиано». Сопоставление различных пьес	“Марш деревянных солдатиков” Чайковского и “Марш” Прокофьева. “Сладкая греза” Чайковского и “Вечер” Прокофьева.

			Чайковского и Прокофьева на основе метода «сходства и различия». Исполнение марша Имитация игры на музыкальных инструментах: “ансамбль скрипачей и виолончелистов” Исполнение танцевальных движений	“Полька” из “Детского альбома” Чайковского. “Тарантелла” С.Прокофьева. “Здравствуй, Родина моя!” (музыка Ю.Чичкова, стихи К. Ибряева)
5	5.10	Природа и музыка. Прогулка	Импровизация детских народных песенок-попенок, знакомство с нотной грамотой Определение регистра Сопоставление средств музыкальной выразительности – интонации, мелодии, ритма, динамики, темпа, регистра.	“Дождик, дождик”, “Зайка, зайка!”, “Жук, жук, где твой дом?” Пьесы из “Детской музыки” С. Прокофьева: “Утро” и “Вечер” “Вечерняя песня А. Тома (стихи К. Ушинского)
6	12.10	Танцы, танцы, танцы	Песенность, танцевальность, маршевость Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке. Пластическое интонирование Характерные особенности менуэта	“Вечерняя песня А. Тома (стихи К. Ушинского) “Полька” из “Детского альбома” Чайковского Фрагменты двух вальсов – Чайковского и Прокофьева. “Тарантелла” Прокофьева “Менуэт” И.-С.Баха С. Соснин “Начинаем перепляс” (стихи П. Синявского)
7	19.10	Эти разные марши. Звучащие картины	Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша Сравнение характера и средств выразительности – отдельных интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений. Исполнение ролей Большого Барабана и Маленьких Барабанчиков с помощью исполнения ритмического	“Марш деревянных солдатиков” Чайковского и “Марш” Прокофьева “Похороны куклы” Чайковского, “Шествие кузнечиков”, “Ходит месяц над лугами” Прокофьева. “Выходной марш” И. Дунаевс-кого из к/фильма “Цирк”. “Сказка о барабанах” С. Соснин “Начинаем перепляс” (стихи П. Синявского)

			рисунка: притопами ног и хлопками рук. Подбор знакомых фортепианных произведений, созвучных образам картин.	П. Федотов “Портрет Н. Жданович за фортепиано”, О. Ренуар “Девушки за пианино”, П. Корин “Пианист Константин Игумнов”
8	26.10	Расскажи сказку	Понятие музыкальной фразы Характерные интонации колыбельных песен. Повторение колыбельных песен. Сопоставление различных пьес Чайковского и Прокофьева на основе метода сходства и различия.	Л.н.п. “Ай-я, жу-жу, медвежонок” “Сонная песенка” Р. Паулса, “Спят усталые игрушки” А. Островского, “Колыбельная медведицы” Е. Крылатова. “Нянина сказка”, П. Чайковского, “Сказочка” С. Прокофьева. “Мама” П. Чайковского. “Сказки гуляют по свету” Е. Крылатова (стихи М. Плещинского). Вокальные импровизации на тексты колыбельных.
9	09.11	Обобщающий урок по теме: «День, полный событий»	Урок в форме увлекательной игры-соревнования, игры-КВН. Какое время суток нарисовал композитор в своем произведении, подтвердите свои предположения. Назовите фамилию композитора, сочинившего эту музыку. Вспомните другие музыкальные произведения, в которых изображена утренняя природа. Барабанщик исполняет пульс марша, дети каждой команды маршируют. Музыка народная или сочинена композитором? Что это – песня, танец или марш? Звучание каких музыкальных инструментов вы слышите в этом произведении? Украсьте звучание этого произведения различными танцевальными	“Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского. 2.Конкурс на лучшее исполнение “Марша” С. Прокофьева. 3.Конкурс на лучшее исполнение песни по командам. 4.Русская народная песня-пляска “Светит месяц”.

			движениями (хлопками, притопами) и инструментами шумового оркестра.	
10	16.11	Колокольные звоны России	Тембры колоколов. Названия колокольных звонов. Определение характера и настроения их звучания, выделение метроритмической пульсации. Имитация игры на колоколах. Знакомство с понятием музыкального пейзажа Подбор звучания колокольных звонов.	1.“Праздничный трезвон” в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры и “Великий колокольный звон” из оперы “Борис Годунов” М. Мусоргского. 2.Картины И. Левитана “Вечерний звон” и А. Лентулова “Небосвод”. 3.“Вечерняя музыка” В. Гаврилина. 4.Р.н.п. “Вечерний звон”. 5.“Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”.
11	23.11	Святые земли русской. Александр Невский	Определение жанра кантаты. Рассказ об Александре Невском. Сравнение образа Александра Невского на картинах. Вокализация тем, слушание, определение характера.	1.М. Нестерова “Князь Александр Невский” и П. Корина “Александр Невский”. 2.Фрагменты из кантаты С. Прокофьева “Александр Невский”: “Песни об Александре Невском” (№ 2) и хора “Вставайте, люди русские”(№ 4). 3.“Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”.
12	30.11	Святые земли русской. Сергей Радонежский	Определение народных песнопений Рассказ о жизни Сергия Радонежского. Сравнение образа Сергия Радонежского на картинах.	1.Картины М. Нестерова “Видение отроку Варфоломею” и “Юность Сергия Радонежского”. 2.“Народные песнопения о Сергии Радонежском”. 3.Напев Оптиной Пустыни “О, Преславного чудесе” в исполнении хора Троице-Сергиевой Лавры (под управлением отца Матфея). 4.“Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”.
13	7.12	Жанр молитвы	Интонационно-образный анализ пьес	“Народные песнопения о Сергии

			Чайковского. Определение плана развития динамики в этой пьесе: <i>тихо – усиливая – громко – затихая – тихо</i> . Сравнение пьес на основе метода “тождества и контраста”.	Радонежском” Пьесы из “Детского альбома” П. Чайковского – “Утренняя молитва” и “В церкви” “Бубенчики”, америк. нар. песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”.
14	14.12	Рождественские праздники. Музыка на новогоднем празднике	Подготовка инсценировки новогоднего бала. Тестирование.	“Поспешают к Вифлеему пастушки” (детская народная песня), “Колыбельная” (польская народная песня), “Рождество Христово” (колядка). Сказка Т. Гофмана и музыка балета П. Чайковского “Щелкунчик”: “Марш” детей у новогодней елки, “Вальс снежных хлопьев”, “Па-де-де” из второго акта. “Добрый тебе вечер”, “Рождественское чудо” (нар. славянские песнопения), “Рождественская песенка” (слова и музыка П. Синявского).
15	21.12	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши	Исполнение новогодних песен.	
16	28.12	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	Инсценировка новогоднего бала.	
17	11.01	Русские народные праздники: проводы зимы	Тембры русских музыкальных инструментов. Викторина “Узнай голоса русских народных инструментов”. Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра. Повторение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями	Русские народные песни и пляски из Фонохрестоматии 1 класса: “Березка” (оркестр русских народных инструментов); “Полянка” (свирель); “Во кузнице” (трио рожечников); “Как под яблонькой”, “Былинные наигрыши” (гусли). Стихотворение Г. Серебрякова “Ты откуда, русская, зародилась музыка?”. “Во поле береза стояла”, “Дон-дон”, “Андрей-воробей, не гоняй голубей”, “Солнышко, солнышко”, “Дождик”, “Зайка”, “Жук”, “Скок, поскок”

				“Светит месяц”, “Камаринская”
18	18.01	Встреча весны	Разучивание и разыгрывание по ролям с движениями. Повторение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями.	Игра “Разыграй песню”: игровые русские народные песни – “Выходили красны девицы”, “Бояре, а мы к вам пришли”. “Светит месяц”, “Камаринская”
19	25.01	Сказка будет впереди. Волшебная палочка дирижёра	Определение формы вариаций. Вокализация основной темы, сочинение слов к мелодии. Сравнение со звучанием народной песни-пляски. Выразительное чтение текста народных песенок, подбор движения, изображение действий персонажей песенок.	С. Прокофьев “Ходит месяц над лугами”, “Вечерняя песня” А. Тома, сл. К. Ушинского, “Реченька” А. Абрамова, сл.Е. Карасева, “Прибаутки” В. Комракова, сл. народные, “Камаринская” из “Детского альбома” П. Чайковского “Сочини песенку”.
20	1.02	Детский музыкальный театр. Опера	Определение песни-диалога. Напев, наигрыш. Исполнение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями (“Калинка”: запев – покачивание руками, поднятыми вверх, припев – притопы и прихлопы). Разучивание масленичных песенок.	“Вечерняя песня” А. Тома, сл. К. Ушинского, “Реченька” А. Абрамова, сл.Е. Карасева, “Прибаутки” В. Комракова, сл. народные Инструментальное исполнение народных наигрышей “Светит месяц”, “Калинка”. “А мы масленицу дожидаем”, “Едет масленица дорогая”.
21	8.02	Балет. Театр оперы и балета	Песни-заклички. Урок-праздник: исполнение песен, игр, чтение стихов о весне, прослушивание музыкальных записей с пением птиц, веселая свистопляска (пляска под свист глиняных игрушек-свистулек и детских дудочек), исполнение инструментальных наигрышей с использованием	1. “Горелки”, “Гуси-лебеди”, “Ручеек”, “Ворота”, “Блины”, а также песенки-веснянки. 2. Народные обряды, связанные с Масленицей и встречей Весны.

			музыкальных инструментов.	
22	15.02	М.И.Глинка «Руслан и Людмила» опера. Сцены из оперы	Определения оперы, хора, солистов. Разучивание песни. Пение заключительного хора “Семеро козлят”, знакомство с темами-характеристиками главных персонажей оперы – Всезнайки, Бодайки, Болтушки, Топтушки, Малыша, мамы Козы (колыбельная), а также разучивание еще одного хора козлят “Целый день поем, играем”. Инсценировка-импровизация русской народной сказки “Теремок”.	Г. Гладков, “Песня-спор”, сл. В. Луговского, из т/ф “Новогодние приключения Маши и Вити” Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” Играем в музыкальный театр.
23	22.02	Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал	Определение балета, балерина, танцор. Свободное дирижирование. Выявление основной идеи: контраста образов добра и зла.	Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” Фрагмент из балета “Золушка” С. Прокофьева. Г. Гладков “Песня-спор”, сл. В. Луговского из т/ф “Новогодние приключения Маши и Вити”.
24	1.03	Симфоническая сказка	Симфонический оркестр, дирижер Пластический этюд. Исполнение главной темы. Выявление основных особенностей маршевой музыки – изображение барабанной дроби во вступлении к “Маршу” Прокофьева, танцевальный характер “Марша” Чайковского), сказочность “Марша Черномора” Глинки. Игра “Играем в дирижера”.	“Вальс снежных хлопьев” из балета “Щелкунчик” П. Чайковского. “Колыбельная Волховы” из оперы “Садко” Н. Римского-Корсакова. “Марш” из оперы “Любовь к трем апельсинам” С. Прокофьева, “Марш” из балета “Щелкунчик” П. Чайковского, “Марш Черномора” из оперы “Руслан и Людмила” М. Глинки. Г. Гладков “Песня-спор
25	15.03	Симфоническая сказка	Увертюра, финал. Близость тем М.И.Глинки народным песням-былинам. Охарактеризовать музыку, определить основную идею оперы, провести	“Песня Баяна”. Картина В. Васнецова “Гусляры”. Свадебный хор “Лель таинственный”. Сцена похищения Людмилы злым волшебником Черномором.

			параллели с сюжетом.	Увертюра к опере “Руслан и Людмила” М. Глинки и заключительный хор из финала оперы “Слава великим богам!”.
26	22.03	Сюита М.П.Мусоргского «Картины с выставки». Музыкальное впечатление	Тембровые характеристики. Знакомство с темой каждого из персонажей, выявление жанровых признаков и особенностей музыкального языка, положенных в основу музыкальных характеристик. Определение тембра.	1.Симфоническая сказка С. Прокофьева “Петя и волк”. 2.Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников, Волка. При прослушивании тем предложите школьникам выявлять жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик.
27	5.04	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра	Прогулка по выставке художника Гартмана. Прослушивание пьес, определение характера, подбор названия. Сравнение по принципу “сходства и различия” музыкальных образов и средств выразительности.	Пьесы из фортепианной сюиты М. Мусоргского “Картинки с выставки”. 1.“Избушка на курьих ножках” (“Баба Яга”). 2.“Богатырские ворота” 3.“Балет невылупившихся птенцов” и “Лиможский рынок”. 4.“Песня о картинах” Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
28	12.04	Мир музыки Моцарта	Жанр симфонии. Форма рондо. Симфоническая партитура. Выразительное чтение и рассказ о детстве Моцарта. Какие чувства передает композитор в своей музыке? Созвучны ли чувства композитора XVIII в. нам, слушателям XXI в.? Почему современный поэт В. Боков назвал Моцарта “нестареющим”? Ролевая игра “Играем в дирижера”.	“Звучит нестареющий Моцарт” (сл. поэта В. Боков). 2.Моцарт “Симфония № 40”. 3.Моцарт “Колыбельная”. 4.Фрагменты двух увертюр: русского композитора М. Глинки из оперы “Руслан и Людмила” и В.-А. Моцарта из оперы “Свадьба Фигаро”. 5.“Песня о картинах” Гр. Гладкова, сл. Ю. Энтина

29	19.04	Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это И.-С.Бах	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр. Послушать, как вырастает из интонации музыка. Разучивание песни с опорой на интонацию колыбельной.	1.Моцарт “Колыбельная”. 2.“Токката” для органа Баха (из цикла “Органная токката и fuga” ре минор). 3.Бах “За рекою старый дом” (русский текст Д. Тонского).
30	26.04	Все в движении. Попутная песня	Орган. Менуэт. Понятие выразительности и изобразительности. Контраст. Сравнение двух танцев на основе музыкальной интонации и танцевальных движений. Определение характера и изобразительных моментов	1.Бах: “Менуэт” и “Волынка” из “Нотной тетради Анны Магдалены Бах”. 2.Бах “За рекою старый дом” 3.“Тройка” Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести “Метель” А. Пушкина) и “Попутная песня” М. Глинки (стихи Н. Кукольника).
31	3.05	Музыка учит людей понимать друг друга	Ладовые сопоставления мажора-минора. Имитация цокота копыт (удары кулачков, хлопки в ладоши). Изображение веселого танца клоунов на арене цирка, подчеркнув акценты звучанием ударных инструментов (бубен, барабан, ложки, румбы и др.). Изображение кружения карусели движениями рук по кругу. Разучивание двух мелодий, понятие мажора-минора.	1.Марш “Кавалерийская”. 2.Танец “Клоуны”. 3.Песня “Карусель” (слова И. Рахилло). 4.Песня Д. Кабалевского “Наш край” (слова А. Пришельца). 5. Г. Свиридов “Весна” и “Осень” (из музыкальных иллюстраций к повести “Метель” А. Пушкина).
32	10.05	Два лада. Легенда. Природа и музыка	Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени П.И. Чайковского. Сочинение песен в жанре марша, танца, песни на заданные стихи	1.Песня Д. Кабалевского “Наш край”, сл. А. Пришельца 2.П.Чайковский “Концерт” для фортепиано с оркестром. 3.“Играем в композитора”.
33	17.05	«Печаль моя светла...», «Первый»	Определение стиля композитора. Беседа-игра “В гостях у композитора”.	Природа и человек в музыке (“Утро” – “Утренняя молитва” – “Зимнее утро”; “Вечер” – “Ходит месяц над лугами” – “В

			Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: “Детской музыки” Прокофьева и “Детского альбома” Чайковского по общим тематическим линиям. Составление афиши концерта. Сопоставление музыки двух композиторов: С. Прокофьева и П. Чайковского.	церкви”; “Дождь и радуга” – “Песня жаворонка”). 2. Мир детских игр и увлечений (“Игра в пятнашки” – “Игра в лошадки”, “Марш”, “Прогулка” – “Марш деревянных солдатиков”). 3. Народные мотивы (“Камаринская” – “Мужик на гармонике играет”). 4. Сказка в музыке (“Сказочка” – “Нянина сказка”). 5. Танцевальная музыка (“Вальс”, Тарантелла” – “Вальс”, “Полька”).
34	24.05	Мир композитора. (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?	Тестирование учащихся. Заключительный концерт. Дирижирование фрагментом увертюры	1. Увертюра к опере “Руслан и Людмила” М. Глинки. 2. Исполнение русской народной песни-пляски “Светит месяц” с танцевальными движениями (хлопки, притопы) и музыкальными инструментами. 3. Песни по выбору.

Материально – техническое обеспечение

Печатные пособия

Данная программа обеспечена учебно-метадическим комплектом для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплект входят следующие издания:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник. 2 класс.

Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс. – М.: Просвещение. 2011 г.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С, Сборник рабочих программ для 1-4 классов. – Москва: Просвещение. 2011 год.

Экранно-звуковые пособия

Компьютер, мультимедиа, телевизор, музыкальный центр, магнитофон.

Демонстрационные пособия

Комплект портретов композиторов, диски по предмету.