

муниципальное общеобразовательное казенное учреждение
Долдыканская средняя общеобразовательная школа
Бурейского района Амурской области

«Рассмотрено»

Руководитель МО

 Телюк Е.А. /

Протокол № 1 от

« 31 » 08 2018 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР МОКУ Долдыканской
СОШ

 / Климко Е.Н. /

Протокол № 1

« 31 » 08 2018 г.

«Утверждено»

Директор МОКУ
Долдыканской СОШ

 / Бескровайная Е.Н. /

Приказ № 107 от

« 31 » 08 2018 г.

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
для 5 класса
«В мире театра»**

руководитель внеурочной деятельности: Авсиевич Любовь Николаевна

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения, попадает в мир музыки, слова, литературы, живописи и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Внеурочная деятельность предназначена учащимся 5 класса. Программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю). В результате

занятий ученик должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Цели и задачи.

Цель: обучать осмысленной интонационной выразительной речи и выразительному чтению, использовать эти навыки при общении; развивать познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Основные задачи:

1. Знакомить детей с различными видами театра.
2. Совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

Программные задачи:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
5. Учить действовать на сценической площадке естественно.
6. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать с интонационной выразительностью речи.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. знакомить с элементарными понятиями мира театра, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими

разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Методологические принципы

В основу программы «В мире театра» вложены следующие принципы:

Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия должны развивать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, жизненные познания, речевой опыт, эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий ученик будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в учениках систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

3. Принцип деятельностной основы занятий.

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности учащихся. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы учащемуся как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умения правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

1. владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
2. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
3. произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
4. произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
5. произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
6. читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
7. строить диалог с партнером на заданную тему;
8. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп,

других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при постановке сказок, этюдов, сценок разной тематики, чтении по ролям.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- компьютер
- интерактивная доска;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео записи;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации

Программное содержание

Содержание всей программы подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в 4 общих разделах.

Разделы программы:

1. «Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.
2. Сценические действия и театральные игры.
3. Основы театральной культуры.
4. «Мы – актёры» - постановка спектаклей

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение каждого года знаний и умений.

Объём материала соответствует возрастным особенностям пятиклассников. Занятия проводятся в группе наполняемостью 10-15 детей 1 раз в неделю по 90 минут, во второй половине дня, в рамках внеурочной работы. Программа рассчитана на 1 год для учащихся 5 класса общеобразовательной школы.

В работу могут быть включены посещение театра, встречи с актёрами, выезды с выступлениями в другие школы, детские сады села, творческие вечера.

Содержание программы

1 Раздел «В начале было Слово...». Культура и техника речи

Слушание, чтение, постановка сказок.

- Виды говорения: диалог и монолог.
- Мимика и жесты. Сценки без слов.
- Понятие «общение», говорить и слушать.
- Речевой этикет в различных ситуациях.
- Игры на дыхание и правильную артикуляцию.
- Логика речи. Составление коротких рассказов.
- Стихи. Подбор простейших рифм.
- Сочинение небольших сказок и рассказов.
- Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
- Игры со словами.

- Интонация речи. Выражение основных чувств.

Произведения для занятий:

- Считалки
- Скороговорки и долгоговорки
- Русские народные басни
- Сказки, присказки
- Произведения С.Маршака
- Русские народные песенки
- Потешки, дразнилки, небылицы

2 Раздел Сценические действия и театральные игры.

- Групповые сюжетно-ролевые игры.
- Элементы сценического действия.
- Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
- Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
- Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
- Построение диалога с напарником по заданной теме.
- Как заучить роль своего героя.
- Отработка дикции и чёткого произношения слов.
- Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
- Создание образов с помощью выразительных движений.

3 Раздел Основы театральной культуры

Что такое театр. Виды театров.

- Рождение театра в России. Искусство скоморохов.
- Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.
- Театральные профессии. Игра актёров.
- Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.
- Театральная афиша, театральная программка.
- Виды театрального искусства.

4 Раздел «Мы – актёры» - постановка спектаклей.

- Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
- Работа над отдельными эпизодами.
- Создание примерной выгородки.
- Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
- Выбор и распределение ролей.
- Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.

- Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
- Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.
- Генеральные репетиции всей пьесы.
- Показ спектакля зрителям.

Спектакли для постановки:

- Спектакль по русским народным сказкам.
- Спектакль по произведениям А. С. Пушкина.
- Сценки из школьной жизни.
- «Муха-цикотуха»
- «Репка на новый лад»
- «Терем-теремок»
- «Щелкунчик » на новый лад»
- «Принцесса-Льдинка»
- «Снежная королева»
- «Красная шапочка»
- «Золушка»

Тематическое планирование

68 часов

№ зан	Колич. Часов, дата	Тема занятия	Компетенции
1	1 08.09	Великая сила Слова	Слушание, чтение по ролям русских народных сказок. Первичная инсценировка сказки.
2	1 08.09	Мимика и жесты. Ритмопластика.	Инсценировка сказки «Колобок» без слов, используя мимику и жесты.
3-4	2 15.09 15.09	Сценические действия. Что такое сцена.	Инсценировка русских народных сказок..
5	1 22.09	Культура и техника речи	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя. Репетиция русских народных сказок.
6	1 22.09	Основы театральной культуры	Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами русских народных сказок..
7	1 29.09	Кукольный театр. Пальчиковый театр.	Знакомство с пальчиковыми куклами. Репетиция русских

			народных сказок.
8-9	2 29.09 06.10	Кукольный театр. Пальчиковый театр.	Репетиция русских народных сказок.
10	1 06.10	Великая сила Слова	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка. Репетиция.
11	1 13.10	Театральная игра	Знакомство с русскими народными играми со словами. Учить правильно двигаться и говорить текст.
12-13	2 13.10 20.10	Мы актёры. Работа над спектаклем «Русские народные сказки».	Репетиция сказок.
14-15	2 20.10 27.10	Мы актёры. Работа над спектаклем «Русские народные сказки».	Разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.
16-17	2 27.10 10.11	Мы актеры. Работа над спектаклем.	Создание выгородки. Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.
18-19	2 10.11 17.11	Мы актёры.	Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля.
20	1 17.11	Мы актеры. Работа над спектаклем «Русские народные сказки»	Премьера спектакля «Русские народные сказки» для учащихся школы.
21	1 24.11	Основы театральной культуры.	Правила поведения в театре. Места в театре. Слушание произведений А. С. Пушкина. Выбор для постановки
22	1 24.11	Культура и техника речи	Общение. Говорить и слушать. Учщиеся рассказывают любимые стихи и сказки А. С. Пушкина. Формировать чёткую и грамотную речь.
23	1 01.12	Театральная игра.	Чтение по ролям.
24-25	2 01.12 08.12	Театральная игра.	Создание атрибутов и декораций для спектакля по произведениям А. С. Пушкина
26-27	2 08.12 15.12	Культура и техника речи.	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание сценок.
28-	2	Театральная игра.	Репетиция по сказкам А. С.

29	15.12 22.12		Пушкина
30- 31	2 22.12 12.01	Мы актеры. Работа над спектаклем по произведениям А. С. Пушкина	Распределение ролей и репетиция.
32- 33	2 12.01 19.01	Мы актеры. Работа над спектаклем по произведениям А. С. Пушкина	Создание выгородки. Проигрывание отдельных эпизодов.
34- 35	2 19.01 26.01	Мы актеры. Работа над спектаклем по произведениям А. С. Пушкина	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
36- 37	2 26.01 02.02	Мы актеры. Работа над спектаклем по произведениям А. С. Пушкина	Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.
38- 39	2 02.02 09.02	Мы актеры. Работа над спектаклем по произведениям А. С. Пушкина	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.
40	1 09.02	Мы актёры.	Премьера спектакля по произведениям А. С. Пушкина.
41	1 16.02	Театральная культура.	Посещение Театра кукол. Благовещенск. Просмотр спектакля. Знакомство с обустройством здания.
42- 43	2 16.02 02.03	Культура и техника речи.	Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам. Выбор сцен из школьной жизни.
44- 45	2 02.03 09.03	Театральная игра	Сцены из школьной жизни. Чтение, распределение ролей.
46- 47	2 09.03 16.03	Театральная игра	Репетиция. Сцены из школьной жизни..
48 49	2 16.03 23.03	Театральная игра	Репетиция. Сцены из школьной жизни.
50-	2	Работа над спектаклем	Репетиция отдельных эпизодов.

51	23.03 30.03	«Школьная пора».	
52- 53	2 30.03 06.04	Работа над спектаклем «Школьная пора»	Проигрывание сцен.
54- 55	2 06.04 13.04	Работа над спектаклем «Школьная пора»	Заучивание текста и тренировка всего спектакля.
56- 57	2 13.04 20.04	Работа над спектаклем «Школьная пора»	Проигрывание всего спектакля с музыкальным оформлением.
58- 59	2 20.04 27.04		Премьера спектакля «Школьная пора»
60	1 27.04	Культура и техника речи	Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.
61	1 04.05	Основы театральной культуры	Из истории русского театра. Игра скоморохов.
62	1 04.05	Театральные игры.	Сюжетно-ролевая игра – телепередача «В гостях у сказки»
63	1 11.05	Мы актеры.	Чтение сказки «Под грибом», обсуждение и выбор ролей.
64	1 11.05	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.
65	1 18.05	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	Создание выгородки. Репетиция всей сказки. Подбор музыкального оформления и отработка ритмопластики.
66	1 18.05	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	Создание декораций (изготовление большого гриба и подбор костюмов).
67	1 25.05	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой.
68	1 25. 05	Мы актёры.	Премьера спектакля по мотивам сказки «Под грибом».

Список литературы

1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
2. Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
3. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
4. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. -Москва, 1990 год
5. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
6. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, - 1986 год
7. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
8. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
9. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
10. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год.

